

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Poder, desesperación y soledad

Poder. La película muestra las consecuencias de la lucha por el poder. Los soviéticos, la guerra civil, los talibanes, los americanos... tal sucesión de contiendas no han dejado sino un escenario de desolación en Afganistán.

Desesperación. La película recorre el desesperanzador camino de las ilusiones de salvación en el Afganistán de la postguerra: las ilusiones de la tradición y las ilusiones de la democratización.

Soledad. La película refleja la soledad de los personajes en un mundo destruido.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre las consecuencias de la guerra: Las guerra se justifican por el valor de la causa que tratan de defender? ¿Cómo se justifican sus costos?
- Sobre nuestros ideales: ¿Los problemas y conflictos de la realidad cotidiana arrastran a la persona un realismo pesimista que la hace desistir? ¿Qué función tractora tienen los ideales, los sueños?
- Sobre nuestro sitio en el mundo: Hemos sido arrojados a la vida. En la vida, ¿solamente estamos en el mundo o tratamos de buscar nuestro sitio en él?

...después de la película

- Noqreh juega descalza en el palacio presidencial. ¿Por qué se descalza? ¿Qué significan los zapatos de tacón a lo largo de la película?
- ¿Qué simboliza la escena en la que los aviones sobrevuelan a los protagonistas?
- La película termina con la escena de los dos ancianos que permanecen sentados en el desierto cansados de caminar a ninguna parte; las dos mujeres, por su parte, seguirán el trayecto en busca de un hogar donde cobijarse. ¿Qué papel juegan las ideologías en esta escena? ¿Y los sueños? ¿Hay lugar para la esperanza?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

A las cinco de la tarde

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Panj é asr.

AÑO: 2003.

DURACIÓN: 106 min.

PAÍS: Irán.

DIRECCIÓN: Samira Majmalbaf.

REPARTO: Aghelah Rezaie, Abdolganj Yousefrazai, Razi Mohebi.

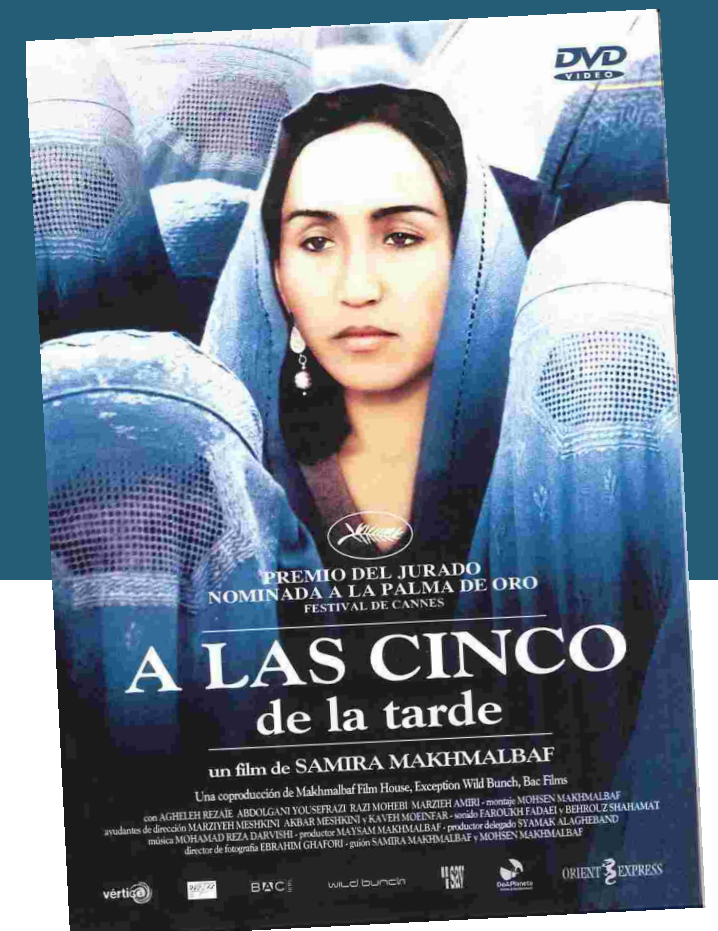
PRODUCCIÓN: Coproducción Irán-Francia.

Sinopsis

Tras la caída del régimen talibán en Afganistán, se reabrieron las escuelas para las mujeres. Una de ellas pretende dedicarse a la política e incluso llegar a ser algún día presidenta de la República. Pero el burka, las tradiciones y el régimen machista siguen profundamente anclados en la vida social del país.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

A las cinco de la tarde



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartea
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Boterea, desesperazioa eta bakardadea

Boterea. Pelikulak botereagatiko borroak dituen ondorioak erakusten ditu. Sobietarrak, gerra zibila, talibanak, amerikarrak, eta abar. Liskar horiek guztiek Afganistan hondamendileku bihurtu dute.

Desesperazioa. Gerraosteko Afganistango salbazio-ilusioen bide etsigarria egiten du filmak: tradizio- nahiz demokratizazio-ilusioena.

Bakardadea. Suntsitutako mundu batean, pelikuak pertsonaien bakardadea aurkezten du.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Gerraren ondorioei buruz: Gerrak defendatzen dituzten kausen balioa dela-eta justifikatzen dira? Eta nola justifikatzen dira honek sortutako galerak?
- Geure idealei buruz: Egunerokotasuneko arazoak eta gatazkek amore emanarazten dion errealismo ezkorra bultzatzen du pertsona? Idealek, ametsak zein trakzio-funtzio dute?
- Munduan dugun tokiari buruz: Bizitzara bota gaituzte. Bizitzan munduan gaude besterik gabe edo geure tokia bilatzen saiatzen gara?

...pelikula ikusi ondoren

- Noqreh oinutsik jolasten da presidentearen jauregian. Zergatik kentzen ditu zapatak? Zein esanahi dute takoidun zapatek filmean?
- Hegazkinak protagonisten gainean hegan doazen eszenak zer sinbolizatzen du?
- Pelikula norabiderik gabe ibiltzeaz nekatu eta desertuan eserita agertzen diren bi agureen eszenaz amaitzen da. Bi emakumeek, berriz, bideari jarraituko diote babesa emango dien etxe baten bila. Zein paper betetzen dute ideologiek eszena horretan? Eta ametsak? Itxaropenak ba al du tokirik?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

A las cinco de la tarde



A las cinco de la tarde

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Panj é asr.
URTEA: 2003.

IRAUPENA: 106 min.

HERRIALDEA: Iran.

ZUZENDARIA: Samira Majmalbaf.

AKTORE-ZERRENDA: Agheleh Rezaie,
Abdolgani Yousefraz, Razi Mohebi.

EKOIZPEN-ETXEA: Coproducción Irán-
Francia.

Sinopsia

Afganistango talibanen erregimena bertan behera gelditu ostean emakumeentzako eskolak zabaldu ziren berriz. Emakume batek politikan aritu nahi du, eta baita etorkizunean Errepublikako lehendakari izan ere. Baina burka, ohiturak eta erregimen matxista herrialdeko bizitza sozialean sendo erroturik daude.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org